

## 4 Forme con più temi

### IL RONDÒ

Il **rondò** è una forma che si basa sul principio della **ripetizione** e del **contrasto**. Un tema musicale, detto **ritornello** o **refrain**, viene ripetuto in modo ricorrente, sempre uguale o solo lievemente modificato.

Il compositore alterna a questa prima idea più temi secondari, sempre diversi, chiamati **strofe** (couplets).

In alcuni casi il rondò viene chiuso da un episodio finale che prende il nome di coda.

Questa forma musicale deriva dal Rondeau, un antico canto popolare usato in Francia nel XIII secolo e destinato ad accompagnare la **ronde**, una danza in tondo nella quale una coppia di ballerini si alternava, nei movimenti, a un gruppo.

A una parte cantata (couplet), eseguita da un solista, rispondeva il coro con il ritornello.

Il rondo fu inserito nelle forme strumentali nel periodo Barocco.

#### Schema del rondò

AUDIO  
MP3

6-20

Sonata in Do Maggiore K 545

W.A. Mozart

Rondò – Allegretto

#### ASCOLTARE

La Sonata per pianoforte in Do Maggiore K 545 è una composizione semplice e piuttosto breve, scritta da Wolfgang Amadeus Mozart nel 1788. Si sviluppa in tre tempi: I. Allegro, II. Andante, III. Rondò – Allegretto. Il rondò costituisce l'ultimo movimento.



1. Con quali termini descriveresti l'andamento di questo rondò?

- Lento                       Maestoso  
 Briosio                     Malinconico  
 Moderato                  Brillante

2. Il tema principale è caratterizzato da un inciso ritmico iniziale:

- ben marcato e con note ribattute  
 poco marcato e con semicrome in successione

3. All'inizio del rondò il tema principale

- è subito seguito da un secondo tema  
 viene subito ripetuto

PER COMPRENDERE

#### Parole per capire



**Ronde** = canzone a ballo medievale di origine francese. La danza si svolgeva in circolo con coppie di ballerini che entravano con gradualità cantando un couplet (strofa). Quando i nuovi danzatori entravano tutti erano fermi. La danza riprendeva al canto del refrain (ritornello).

## Spazio alle competenze

<b>1</b>	AUDIO MP3	6-21	Concerto in Mi Maggiore BWV 1042	J.S. Bach	Allegro assai – Rondò
----------	--------------	------	----------------------------------	-----------	-----------------------

### ASCOLTARE PER ANALIZZARE

Realizza la struttura del brano; indica con la lettera A il tema principale. Alcune caselle rimarranno bianche.

Struttura del brano

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>2</b>	Rondò	Grazioso
----------	-------	----------

### ESEGUIRE

La classe esegue il brano (rondò) secondo le indicazioni:

– alla scritta **Tutti**, si esegue insieme;

– alla scritta **Solo** il gruppo smetterà di eseguire lasciando il posto a un alunno.

Ciascuna parte del brano si alterna nel seguente modo: Tutti-Solo-Tutti-Solo-Tutti.

Grazioso

Tutti 

Solo 





1. Da quanti temi è formato il brano che hai eseguito? Indica ogni tema con una lettera (A, B ecc.).

.....

.....

2. Traccia lo schema del brano così come lo hai eseguito. Quando un tema viene ripetuto, ripeti la lettera.

○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○

### Riflettere

- Che cosa è un rondò?
- Che cosa viene indicato con il termine refrain? E con il termine couplets?
- Che cosa era la ronde?