

Scheda su **COME ANALIZZARE L'ASCOLTO DI UN BRANO MUSICALE**

Per cominciare una corretta analisi bisogna indicare:

TITOLO _____

AUTORE _____

Nell'analisi occorre tener presente la possibilità che una caratteristica sia variabile. In tal caso bisognerà indicare i cambiamenti; ad esempio "l'intensità passa da f. a p. con crescendo e diminuendi" oppure "il ritmo a volte è più marcato a volte è più leggero". A volte si potranno aggiungere aggettivi e/o avverbi per precisare meglio la descrizione; ad esempio "il ritmo è MOLTO marcato" oppure "l'andamento è ABBASTANZA veloce".

CARATTERISTICA	COS'E' O DA COSA DIPENDE	PAROLE DA USARE
FORMA	Struttura del brano	Suite, Sinfonia, sonata, concerto, poema sinfonico, notturno, fuga, ecc,
GENERE	Categoria, stile a cui appartiene il brano	Medievale, classico, romantico, jazz, pop, rock, leggera, popolare, ecc.
STRUMENTI/VOCI	Si può indicare quanti sono	Tanti (orchestra), pochi, uno solo
	quali sono	A fiato (legni, ottoni) a percussione, a corde, elettronici, ecc. Voci da Soprano, Tenori ecc.
	di che tipo sono	classici, antichi moderni ecc.
	ed eventualmente se sono usati in modo particolare	Tromba con sordina, chitarra elettrica con distorsore, voci impostate, ecc.
TIMBRO	Caratteristica in base alla quale distinguiamo uno strumento dall'altro, una voce dall'altra	Dolce, aspro, chiaro, scuro, pesante, leggero, metallico, secco, morbido, ruvido, ovattato, squillante, ecc.
INTENSITA'	È la potenza (il volume) del suono	pp, p, mp, ff, f, sfz, crescendo, diminuendo, ecc.
RITMO	Dipende dall'accentazione delle pulsazioni	Marcato, leggero, regolare (2,3,4), irregolare, assente.
VELOCITA' (o andamento)	Dipende dal numero di pulsazioni al minuto	Lento, moderato, allegro, presto, veloce, accelerando, rallentando, ecc.
SIGNIFICATI (scrivere almeno 10 righe)	Cosa ci dice il brano a cosa ci fa pensare	Sentimenti, idee, luoghi, periodi storici, immagini, titoli, storie, ecc.